

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-**  
**методического совета факультета**  
**медиакоммуникаций**  
**и аудиовизуальных искусств**  
***Ю.В. Кот***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.В.06 ФОТОЖУРНАЛИСТИКА**

**Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика**

**Профиль подготовки: Интернет-журналистика**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания .....	4
4. Оценочные средства.....	8
5. Критерии оценки знаний студента .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

ПК-6 – Способен понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций, ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ.

## 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<b>Код компетенции: ПК-1.7</b>	
<b>Знать</b>	Особенности требований редакций различных медиа
<b>Уметь</b>	Учитывать предъявляемые требования при создании журналистского текста
<b>Владеть</b>	Навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа
<b>Код компетенции: ПК-6</b>	
<b>Знать</b>	главные, отличительные черты различных средств массовой информации (пресса, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильные медиа), типов и видов СМИ, их базовые типологические признаки: функции, аудитория, принципы формирования содержания (контента), методы работы журналиста и т.п. Основные формы организации сотрудничества СМИ с представителями различных сегментов общества, участвовать в организации общественных обсуждений, дискуссий, подготовке материалов и передач с участием аудитории, интерактивных коммуникационных проектов. Различные аспекты реального состояния российского общества, актуальные проблемы, тенденции развития. Понимать социальную природу журналистики, знать комплекс социальных функций СМИ.
<b>Уметь</b>	Ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайн-СМИ, использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач. Быть способным принять участие в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе выпуска печатного издания, интернет-СМИ, теле-, или радиопрограммы. Понимать социальный смысл участия представителей различных сегментов общества (социальных слоев и групп, гражданских объединений) в функционировании СМИ, важность выражения общественного мнения в СМИ, знать основные методы его изучения, владеть способами его представления в СМИ и организации общественного диалога.
<b>Владеть</b>	Навыками работы в условиях конвергентной журналистики – подготовка медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, аудиовизуальной, фото, графической и т.п.) для размещения на различных мультимедийных платформах. Методами агрегации, переупаковки и ретрансляции информации, полученной из Интернета, от информационных агентств, аудитории, органов управления, неправительственных организаций, служб изучения общественного мнения, рекламных и PR-агентств и т.д. и уметь в рамках должностных

	<p>обязанностей выполнять такие виды работ.</p> <p>Основами знаний о методах социологических исследований в сфере СМИ, быть способным анализировать и использовать медиаметрические и другие данные об аудитории, знать аудиторию своего СМИ.</p>
--	---

### 3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-6				
<p><b>Знать:</b> главные, отличительные черты различных средств массовой информации (пресса, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильные медиа), типов и видов СМИ, их базовые типологические признаки: функции, аудитория, принципы формирования содержания (контента), методы работы журналиста и т.п.</p> <p>Основные формы организации сотрудничества СМИ с представителями различных сегментов общества, участвовать в организации общественных обсуждений, дискуссий, подготовке материалов и передач с участием аудитории,</p>	<p>Предпосылки возникновения фотографии (исторический экскурс);</p> <p>Фотоискусство и фотожурналистика</p>	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
интерактивных коммуникационных проектов. Различные аспекты реального состояния российского общества, актуальные проблемы, тенденции развития. Понимать социальную природу журналистики, знать комплекс социальных функций СМИ.				
<b>Уметь:</b> Ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайн-СМИ, использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач. Быть способным принять участие в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе выпуска печатного издания, интернет-СМИ, теле-, или радиопрограммы. Понимать социальный смысл участия представителей различных сегментов общества	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

<p>Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС</p>	<p>Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)</p>	<p>Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)</p>	<p>Показатель оценивания</p>	<p><i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i></p>
<p>(социальных слоев и групп, гражданских объединений) в функционировании СМИ, важность выражения общественного мнения в СМИ, знать основные методы его изучения, владеть способами его представления в СМИ и организации общественного диалога.</p>				
<p><b>Владеть:</b> Навыками работы в условиях конвергентной журналистики – подготовка медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, аудиовизуальной, фото, графической и т.п.) для размещения на различных мультимедийных платформах. Методами агрегации, переупаковки и ретрансляции информации, полученной из Интернета, от информационных агентств, аудитории, органов управления, неправительственных организаций, служб изучения общественного мнения, рекламных и ПР-агентств и т.д. и</p>	<p>Перспективы развития фотожурналистики как разновидности современной визуальной медиаккультуры</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)</p>	<p>Воспроизведение студентом теоретического материала по теме</p>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
уметь в рамках должностных обязанностей выполнять такие виды работ. Основами знаний о методах социологических исследований в сфере СМИ, быть способным анализировать и использовать медиаметрические и другие данные об аудитории, знать аудиторию своего СМИ.				
ПК-1.7				
<b>Знать:</b> Особенности требований редакций различных медиа	Предпосылки возникновения фотографии (исторический экскурс); Фотоискусство и фотожурналистика	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> Учитывать предъявляемые требования при создании журналистского текста	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> Навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа	Перспективы развития фотожурналистики как разновидности современной визуальной медиакультуры	Устный опрос	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

#### 4. Оценочные средства

##### **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)**

Дать общую характеристику фотоснимков в свежем выпуске печатного издания (по выбору студента).

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

##### **ЗАДАНИЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)**

Разбившись на команды в группе, создать короткие биографические заметки и фотопортреты друг друга (учитывая разновидности: реалистичный, лирический, производственный, художественный, ироничный, портрет-шарж). Портрет должен отражать и поддерживать содержание заметки. Предложить, в каком издании мог бы быть опубликован материал, обосновать свой выбор. Обсудить результаты друг друга.

##### **ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

- Особенности развития зарубежной фотографии.
- История развития отечественной фотографии.
- Фотоискусство и фотожурналистика: общее и частное.
- Творчество известных фотохудожников и фотожурналистов (по выбору студента).
- Специфика работы журналиста в различных жанрах фотографии.
- Техника и технология аналоговой фотографии.
- Техника и технология цифровой фотографии.
- Особенности работы фотожурналиста: психологический и социально-психологический аспект.
- Методы поиска и сбора информации в фотожурналистике, отбор актуальных тем.
- Возможности электронных баз данных для фотожурналистов и методы работы с ними.
- Технология создания фотопубликаций различных жанров и для разных видов СМИ.
- Инновационные подходы при создании фотопубликаций.
- Форматы печатных изданий и фотожурналистика.
- Новостная фотожурналистика.
- Фотожурналистика и жанр расследования.
- Художественно-публицистическая фотожурналистика.
- Возможности мультимедиа и фотожурналистика.
- Работа бильд-редактора.
- Фотожурналистика в современном мире.

##### **Тест по дисциплине «Фотожурналистика»**

1. Какой год считается годом рождения фотографии?
  - а) 1826
  - б) 1839
  - в) 1655
  - г) 1917
2. Что в переводе с латинского означает «камера обскура»?
  - а) фотоаппарат
  - б) ящик с дыркой



в) темная комната

г) фотопластина

3. В каком году было сделано самое первое фото в мире «Вид из окна» Жозефа Нисефора Ньепса?

а) 1826

б) 1839

в) 1870

г) 1900

4. Как назывался первый цифровой фотоаппарат?

а) Canon

б) Kodak

в) Sone

г) Nikon

5. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив

а) диафрагма

б) вспышка

в) затвор

г) выдержка

6. Выдержка – это

а) регулируемая перегородка в объективе фотоаппарата

б) светочувствительность матрицы фотоаппарата

в) источник искусственного освещения

г) время, в течение которого свет падает на матрицу вашего фотоаппарата

7. ISO - это

а) устройство, ограничивающее прохождение света через объектив

б) параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету

в) расстояние между двумя точками пространства, которое окажется в фокусе

г) время, в течение которого свет падает на матрицу вашего фотоаппарата

8. ГРИП - это

а) расстояние между двумя точками пространства, которое окажется в фокусе

б) параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету

в) регулируемая перегородка в объективе фотоаппарата

г) источник искусственного освещения

9. Какое из перечисленных ниже значений выдержки показывает, что она короткая?

а) 1/30

б) 1/500

в) 1/1000

г) 1/4000

10. Какое из перечисленных ниже значений диафрагмы показывает, что она закрытая?

а) F/16

б) F/2

в) F/8

г) F/4

11. Что представляет собой режим приоритет диафрагмы (Av или A)?

а) значение диафрагмы выбирается вручную, камера сама подбирает значение выдержки

б) фотограф сам выбирает значение выдержки, а камера сама подбирает основные параметры

в) фотограф сам настраивает все параметры

г) в этом режиме камера автоматически подбирает пару выдержки и диафрагмы

12. Что представляет собой режим приоритет выдержки (Tv или S)?

а) значение диафрагмы выбирается вручную, камера сама подбирает значение выдержки

б) в этом режиме камера автоматически подбирает пару выдержки и диафрагмы

в) фотограф сам выбирает значение выдержки, а камера сама подбирает основные параметры.

г) фотограф сам настраивает все параметры

13. В каком году Томас Саттон сделал первую фотографию «Тартановая лента», основанную на трехцветной теории?

а) 1826

б) 1861

в) 1870

г) 1905

14. Электронный прибор, способный преобразовывать изображение в электронный цифровой сигнал

а) матрица

б) перископ

в) плагин

г) вспышка

15. С какой съемкой чаще всего связывается понятие «крупный план»?

а) портретной

б) пейзажной

в) макросъемкой

г) натюрмортом

16. Какое из перечисленных ниже значений выдержки показывает, что она длинная?

а) 1/30

б) 1/500

в) 1/1000

г) 1/4000

17. Какое из перечисленных ниже значений диафрагмы показывает, что она открытая?

а) F/16

б) F/2

в) F/8

г) F/4

18. Во время работы на Кавказе, этот фотограф сделал пейзажные снимки Пятигорска, Кисловодска, гор Машук и Бештау. Пять лучших из них попали на выставку в Париж и были удостоены медали.

а) Сергей Левицкий

б) Максим Дмитриев

в) Сергей Лобовиков

г) Карл Булла

19. Его называют основателем российской публицистической фотожурналистики

а) Сергей Лобовиков

б) Карл Булла

в) Максим Дмитриев

г) Петр Оцуп

20. Это фотограф вошел в историю как «отец российского фоторепортажа»

а) Карл Булла

б) Яков Штейнберг

в) Павел Жуков

г) Максим Дмитриев

21. Этого фотографа называют пионером цветной фотографии в России.

а) Сергей Прокудин-Горский

б) Максим Дмитриев

в) Сергей Лобовиков

г) Карл Булла

22. Кто является автором знаменитого снимка «Знамя над Рейхстагом» мая 1945 года
- а) Евгений Халдей
  - б) Георгий Петрусов
  - в) Макс Альперт
  - г) Семен Фридлянд
23. Одним из основоположников конструктивизма, родоначальником дизайна и рекламы в СССР, и одним из представителей фотографии Нового видения был...
- а) Лазарь Лисицкий
  - б) Александр Родченко
  - в) Владимир Маяковский
  - г) Владимир Татлин
24. Кто является автором знаменитой фотографии «Комбат», сделанной во время Великой Отечественной войны?
- а) Георгий Петрусов
  - б) Макс Альперт
  - в) Евгений Халдей
  - г) Семен Фридлянд
25. Один из основателей и теоретиков документального кино Дзига Вертов внедрил в практику:
- а) запись стендапов
  - б) методику «скрытая камера»
  - в) аэрофотосъемку
  - г) внутрикадровый монтаж
26. Кто такие «киноки»?
- а) члены киноакадемии
  - б) организаторы фестивалей документального кино
  - в) творческое объединение советских документалистов 20-х гг. XX века
  - г) киноактеры
27. Назовите первый советский документальный фильм, получивший премию «Оскар»?
- а) «Разгром немецких войск под Москвой»
  - б) «Театр времен перестройки и гласности»
  - в) «Так жить нельзя»
  - г) «Тише»
28. Кто является автором документального фильма «Падение династии Романовых»?
- а) Сергей Эйзенштейн
  - б) Александр Медведкин
  - в) Эсфирь Шуб
  - г) Дзига Вертов
29. Кто из режиссеров работал на кинопоезде «Союзкино» во время первой пятилетки (30-е гг XX века):
- а) Дзига Вертов
  - б) Сергей Эйзенштейн
  - в) Александр Медведкин
  - г) Эсфирь Шуб
30. Одна из наиболее значительных в послевоенном документальном кино попыток изображения действительности была предпринята в фильме:
- а) «Повесть о нефтяниках Каспия»
  - б) «Песня колхозных полей»
  - в) «Дружба великих народов»
  - г) «День танкистов»
31. Что представляет собой кинохроника?

- а) запечатление текущих событий, оперативная информация, съёмка актуальных на данный момент событий
  - б) видовые съёмки
  - в) фильм в форме диалога
  - г) фильм исследование
32. В каком году состоялась выставка «Советская фотография за десять лет (1917-1927)» ?
- а) 1919
  - б) 1928
  - в) 1920
  - г) 1927
33. Мокьюментари – это...
- а) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события
  - б) «гибридный» жанр игрового кино, делающий упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актёров
  - в) истинно документальный фильм
  - г) фильм, снятый на скрытую камеру
34. Что представляет собой фильм-обозрение?
- а) рассказ о жизни известной личности
  - б) документальную драму
  - в) образовательный фильм
  - г) информацию о каких-то событиях, каждое из которых сопровождается аналитическими пояснениями.
35. Его называют пионером советской авангардной фотографии 20-30 гг. XX века
- а) Борис Игнатович
  - б) Георгий Зельма
  - в) Евгений Халдей
  - г) Семен Фридлянд
36. Кто впервые из режиссеров понял, что снятые ранее документальные кадры, поставленные в иной контекст, обретают совершенно новый смысл и в какой работе?
- а) Дзина Вертов «Человек с киноаппаратом»
  - б) Александр Медведкин «Кинопоезд Союзкино»
  - в) Эсфирь Шуб «Падение династии Романовых»
  - г) Сергей Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин»»
37. Какой фильм режиссера Сергея Эйзенштейна считают документальным, хотя он на самом деле является художественным?
- а) «Александр Невский»
  - б) «Бежин луг»
  - в) «Броненосец Потемкин»
  - г) «Иван Грозный»
38. Какой из перечисленных ниже фильмов снял Дзига Вертов?
- а) «Колыбельная»
  - б) «Падение династии Романовых»
  - в) «Взгляните на лицо»
  - г) «Шахтеры»
39. В каком году был сделан первый цветной снимок?
- а) 1861
  - б) 1839
  - в) 1820
  - г) 1826
40. Кого считают отцами современной фотографии?
- а) Ньепса, Дагера и Табольты
  - б) Леонардо да Винчи

в) Каналетто и Белотто

г) Прокудина-Горского

41. Выберите правильное определение фотографии

а) изображение

б) рисунок светом

в) рисунок

г) образ

42. Как назывался первый цифровой фотоаппарат?

а) Canon

б) Kodak

в) Sony

г) Casio

43. Автор снимка тела Зои Космодемьянской, кадров, запечатлевших оборону Москвы, жизнь блокадного Ленинграда, Сталинградскую битву, и других исторических фотодокументов.

а) Сергей Струнников

б) Георгий Зельма

в) Евгений Халдей

г) Семен Фридлянд

44. Наиболее распространенной в современной полиграфии является:

а) копировальная техника печати

б) техника высокой печати

в) офсетная техника печати

г) литография

45. Каким этапом начинается полиграфическое производство?

а) печатание текста

б) набор текста

в) верстка текста

г) изготовление оригинал-макета

46. Высокая печать – это такой вид печати когда....

а) изображения и буквы из типографского сплава, пластмассы или дерева на несколько миллиметров выступают над пробелами

б) пробельные и буквенные составляющие расположены на одном уровне

в) печатающие элементы представляют собой углубления, пробельные возвышаются над ними

г) краска попадает на запечатываемый материал в результате продавливания сквозь отверстия заготовки-трафарета

47. Плоская печать – это

а) изображение наносится прямым методом с помощью гибкой рельефной формы

б) основывается на способности красителя переходить из твердого в газообразное состояние при нагревании

в) на литографский камень рисунок наносится специальным карандашом, который наделяет контур изображения водоотталкивающими свойствами

г) пробельные и буквенные составляющие расположены на одном уровне

48. Наиболее оперативная и качественная фотосъемка для СМИ происходит при помощи:

а) профессиональной фоторепортерской техники

б) бытовой фототехники

в) цифровой фототехники

г) полароида

49. Что представляет собой такой вид печати как сублимация?

а) способность красителя переходить из твердого в газообразное состояние при нагревании.

- б) изображение наносится прямым методом с помощью гибкой рельефной формы
- в) эластичный печатный элемент прижимается к клише, вбирает краску со всех участков и переносит ее на основу, формируя изображение.
- г) изображения и буквы из типографского сплава, пластмассы или дерева на несколько миллиметров выступают над пробелами

50. Что такое интерлиньяж?

- а) колонка издания
- б) различная высота полос текста
- в) первая или последняя строка абзаца
- г) междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк

Ответы: 1 б, 2 в, 3 а, 4 б, 5 а, 6 г, 7 б, 8 а, 9 г, 10 а, 11 а, 12 в, 13 б, 14 а, 15 а, 16 а, 17 б, 18 а, 19 в, 20 а, 21 а, 22 а, 23 б, 24 б, 25 б, 26 в, 27 а, 28 в, 29 в, 30 а, 31 а, 32 б, 33 а, 34 г, 35 а, 36 в, 37 в, 38 а, 39 а, 40 а, 41 б, 42 б, 43 а, 44 в, 45 г, 46 а, 47 г, 48 в, 49 а, 50 г.

## **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

Критерии выставления оценок на экзаменах исходят из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;  
**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать

ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентом материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b> <b>«отлично»</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации; <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; <b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, <b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться

<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>	<p>основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.

Автор-составитель: к. филол. н., доцент Быков Д.В.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики